

«Писатель и Аристократка»

Либретто оригинального мюзикла
Максима Доронина

Москва,
2020-2025 гг.

Оглавление

Действующие лица	5
Музыка и песни	6
Пролог. Гостиная Пьера и Эммы. Август 2024.	7
Сцена 1. Родильное отделение. Август 1978.	9
Гостиная Пьера и Эммы. Август 2024.	11
Сцена 2. Дом приемных родителей. Август 1995.	12
Гостиная Пьера и Эммы. Август 2024.	13
Сцена 3. Флигель писателя. Август 1995.	14
Сцена 4. Ужас галереи. Август 1995.	15
Сцена 5. Флигель писателя. Август 1995.	17
Сцена 6. Бар. Август 1995.	19
Сцена 7. Объяснение в любви. Август 1995.	20
Сцена 8. Дом приемных родителей. Август 1995.	21
Сцена 9. Флигель писателя. Август 1995 года.	22
Сцена 10. У таинственного особняка. Август 1995.	23
Сцена 11. В таинственном особняке. Август 1995.	24
Сцена 12. У таинственного особняка. Август 1995.	26
Сцена 13. Особняк на Капри. Февраль 2001.	27
Сцена 14. «Ночь с Пьером». Февраль 2001.	28
Сцена 15. Особняк на Капри. Февраль 2001.	30
Сцена 16. «Перекресток Судеб». Февраль 2001.	32
Сцена 17. Лифт на пляж. Февраль 2001.	34
Сцена 18. Особняк на Капри. Февраль 2001.	36
Сцена 19. «Сквозь Тьму». Февраль 2001.	37
Сцена 20. Улица Парижа. Декабрь 2001.	40
Сцена 21. Квартира писателя. Декабрь 2001.	41
Сцена 22. У дома Эммы и Луиджи. Декабрь 2001.	41
Сцена 23. Апартаменты Луиджи. Декабрь 2001.	42
Сцена 24. Бар. Декабрь 2001.	44

Сцена 25. Особняк на Капри. Декабрь 2001.

45

Сцена 26. Квартира Эммы и Пьера. Август 2024.

47

Краткое содержание мюзикла

Мюзикл рассказывает историю через глаза дочери главной героини Эммы. Она вводит зрителей в сложный мир любви и утрат. Эмма, оказавшись брошенной матерью, попадает в детский дом, а затем в богатую аристократическую семью, где живет 17 лет, не подозревая о своем истинном происхождении.

Параллельно с ее историей, бедный писатель Пьер страдает от творческого кризиса, мечтая написать роман, который прославит его на весь мир. Судьбы Эммы и Пьера пересекаются в галерее, где Эмма сталкивается со страшным видением своей матери. Пьер спасает её, и между ними вспыхивает любовь, которая вдохновляет его на творчество.

Однако, добившись успеха и богатства благодаря романам, Пьер теряет интерес к Эмме. Он погружается в разгульную жизнь богемы, оставляя её одну в роскошном особняке. Эмма, чувствуя себя покинутой, начинает новые отношения, в то время как Пьер истощается от расточительности и потерянного вдохновения.

После осознания, что без Эммы он не сможет вернуться к жизни, Пьер принимает смелое решение вернуть её, уничтожив соперника. Он успешно справляется с этой задачей и вновь обретает Эмму. Они вновь соединяются, принимая свои ошибки и находя новый путь к счастью.

Вернувшись в родной город и арендовав простую квартиру, Пьер находит силы написать новый роман, который, хоть и не столь успешный, приносит им стабильность. В конечном итоге их отношения укрепляются, и зрители ощущают, что Эмма и Пьер заслужили долгожданное счастье вместе.

Действующие лица

- **Пьер** — начинающий писатель, стремящийся к славе и финансовому успеху через литературные авантюры.
- **Эмма** — аристократка с тонкой психикой, стремящаяся найти себя среди светского общества.
- **Анна** — добродушная аристократка, обеспечивающая стабильность в жизни своей семьи.
- **Жан** — успешный аристократ с железной волей, преодолевающий трудности на пути к целям.
- **Анри** — изолированный от реальности брат Анны с выдающимся интеллектом и техническими способностями.
- **Луиджи** — харизматичный аристократ с Капри, который очаровывает женщин своим обаянием.
- **Габриэль** — ранимый друг Пьера, создающий искусство, отражающее красоту и чувства.
- **Реми** — трезвый голос разума в компании Пьера и Габриэля, помогающий принимать обоснованные решения.
- **Шарлотта** — яркая подруга Пьера, создающая атмосферу доверия и уюта.
- **Дочь Эммы** — мечтательная юная девушка, ищущая настоящую любовь и доверие.
- **Молодой человек дочери Эммы** — харизматичный юноша, энергично создающий романтическую музыку.
- **Г-жа Мадлен** — строгая директор детского дома, придерживающаяся старомодного стиля.
- **Антуан** — уверенный акушер-гинеколог, который становится настоящим другом для рожениц.
- **Жюли** — чувственная неонатолог, незаменимая в родильном отделении благодаря своему опыту.
- **Сандра** — высококвалифицированный анестезиолог, чья репутация делает её критически важной в операционной.
- **Мари** — акушерка с природным талантом и интуицией, компенсирующая отсутствие формального образования.

Музыка и песни

- **Увертюра** (аранжировка — симфония)
- **Сцена 1.** Великолепная любовь (аранжировка — поп)
- **Сцена 2.** Фооновая музыка.
- **Сцена 3.** Фооновая музыка.
- **Сцена 4.** Роман (аранжировка — рок)
- **Сцена 5.** Фооновая музыка.
- **Сцена 6.** Фооновая музыка.
- **Сцена 7.** Пришла любовь (аранжировка — фортепиано)
- **Сцена 8.** Невинный обман (аранжировка — рок)
- **Сцена 9.** Не стесняйся (аранжировка — фортепиано)
- **Сцена 9.** Миллион поцелуев (аранжировка — симфония)
- **Сцена 10.** Стою перед тобой (аранжировка — рок)
- **Сцена 11.** Фооновая музыка.
- **Сцена 12.** Жизнь в фантазии (аранжировка — фортепиано)
- **Сцена 13.** Фооновая музыка.
- **Сцена 14.** Фооновая музыка.
- **Сцена 15.** Фооновая музыка.
- **Сцена 16.** Фооновая музыка.
- **Сцена 17.** Больше не единое.
- **Сцена 18.** Скала (аранжировка — фортепиано)
- **Сцена 18.** Без слез (аранжировка — поп)
- **Сцена 18.** Извинения (аранжировка — поп)
- **Сцена 19.** Новый год (аранжировка — рок)
- **Сцена 19.** Любовь там где солнце и океан (аранжировка — поп)
- **Сцена 20.** Я знаю (аранжировка — фортепиано)
- **Сцена 21.** Фооновая музыка.
- **Сцена 22.** Фооновая музыка.
- **Сцена 23.** Фооновая музыка.
- **Сцена 24.** Море (аранжировка — рок)
- **Сцена 24.** Научи (аранжировка — рок)

АКТ 1.

Рассказчик: Максим Доронин. Писатель и Аристократка.

Музыкальное представление спектакля на 40 секунд. За ним первый куплет и припев песни «Роман». После нее начинаются диалоги.

В скобках будут даны пояснения для актера или актрисы, озвучивающий персонажа либо для режиссера звучания для записи необходимых звуков окружающего пространства. (Жанётт, с видом детектива, который вот-вот раскроет главную тайну века, обращается к родителям.)

Пролог. Гостиная Пьера и Эммы. Август 2024.

Мелодия, дающая слушателю понять, что он/она находится в гостиной Пьера и Эммы.

Рассказчик: Уютная гостиная. На столе стоит торт с 17 свечами. Жанётт, Эмма и Пьер готовятся к празднованию дня рождения.

Жанётт: (с искрой в глазах)

Мама, папа, а кстати... как вы вообще познакомились?

(Пауза. Эмма и Пьер замирают, как будто их поймали на месте преступления.)

Эмма: (смущённо, смотрит на Пьера, как будто ищет спасения)

Ох, Жанётт... Тебе уже 17 лет, а ты всё ещё задаёшь такие вопросы...

Пьер: (смеётся, но в его смехе слышится лёгкая паника)

Да уж, доченька, сегодня тебе 17, а ты всё такая же любопытная, как в детстве.

Жанётт: (хитро улыбается, как будто знает, что вот-вот раскроет семейный секрет)

Ну так расскажите! Я же взрослая уже! Или... это что-то такое, что мне знать нельзя?

Эмма: (вздыхает, смотрит на Пьера, как будто говорит: "Ну всё, приехали")

Это... очень длинная история, Жанётт. И не самая простая.

Пьер: (пожимает плечами, но в его глазах мелькает тень сомнения)

Может, не стоит? Это же... ну, знаешь, не совсем сказка.

Жанётт: (настаивает, с азартом, как будто играет в покер и вот-вот выиграет)

Мама, пап, ну вы чего! Я же не маленькая! Или вы думаете, я не пойму? Ну давайте, пока гости не пришли, пока стол накрываем... У нас есть время до 8 вечера!

Эмма: (снова смотрит на Пьера, колеблется, как будто решает, стоит ли открывать ящик Пандоры)

Ну... я не знаю... Это ведь было так давно... И столько всего было...

Пьер: (тихо, задумчиво, как будто вспоминает что-то очень странное)
Да... и не всё так однозначно, Жанётт.

Жанётт: (с искренним интересом, но с ноткой настойчивости, как будто говорит: "Я всё равно узнаю!")
Ну мам, ну пап, ну пожалуйста! Я хочу знать! Это же моя история тоже, в каком-то смысле, да?

Эмма и Пьер: (переглядываются, долгая пауза, потом Эмма слегка кивает, как будто говорит: "Ну, держись, дочка")

Эмма: Ладно... но только если ты обещаешь не делать поспешных выводов.

Пьер: (с лёгкой улыбкой, как будто готовится к самому странному рассказу в своей жизни)

И если поймёшь, что не всё в жизни бывает гладко.

Жанётт: (с энтузиазмом, как будто вот-вот начнётся самое интересное шоу в её жизни)

Обещаю! Ну давайте уже!

Эмма и Пьер вместе: (смотрят друг на друга, потом на Жанётт, и произносят почти синхронно, как будто репетировали эту фразу годами)

"Это было давно... но помнится, как будто вчера..."

Музыкальное представление спектакля. После него возобновляются диалоги.

Эмма: (с лёгкой улыбкой, но с ноткой ностальгии)

Доченька, это был август 1978 года. Твоя бабушка Лаура лежала в родильной палате в пригороде Парижа...

Пьер: (подхватывает, с теплотой в голосе)

Да, это был август 1978-го. Стояла невероятная жара, и твоя бабушка Лаура была готова родить твою маму... Эмму. Всё это происходило под Парижем.

Жанётт: (воскликает, широко раскрыв глаза)

Боже, как интересно! То есть... я... то есть мама родилась в Париже? Фактически?

Эмма и Пьер: (одновременно, с улыбкой)

Да.

Эмма: (задумчиво)

И знаешь, картина стоит перед глазами, как будто это было вчера...

Пьер: (кивает, добавляя)

Как будто это было сейчас.

Сцена 1. Родильное отделение. Август 1978.

Мелодия, дающая слушателю понять, что он/она находится в родильном отделении.

Пояснение для актрисы озвучивающий Лауру (Комната наполнена криком Лауры. Её голос дрожит, звучит почти истерично. Она кричит, словно пытаюсь отгородиться от реальности.)

Лаура — её голос срывается, в нём слышны отчаяние и страх:

— Нет! Я не могу! Это не настоящее! Уберите её от меня!

Мари, медсестра, подходит ближе. Её голос звучит мягко, почти шёпотом, как будто она боится напугать Лауру ещё больше.

Мари:

— Лаура, успокойтесь. Вы родили здоровую девочку. Она нуждается в вас.

Лаура снова начинает рыдать. Её голос дрожит, она словно борется сама с собой.

Лаура:

— Я не могу быть мамой! Я не такая! Уберите её, пожалуйста!

Сандра, другая медсестра, подходит ближе. Её голос звучит мягко, но настойчиво, словно она пытается достучаться до Лауры.

Сандра:

— Лаура, давайте вы просто посмотрите на свою дочь. Она прекрасна. Вы не хотите её увидеть?

Лаура отчаянно качает головой, её голос дрожит, в нём слышна паника.

Лаура:

— Нет! Я не хочу! Я не знаю, как быть матерью!

Жюли, третья медсестра, переглядывается с Мари. Её голос звучит спокойно, но с ноткой тревоги.

Жюли:

— Лаура, мы понимаем, это трудно. Но вы не одни. Мы с вами, и мы поможем вам.

Лаура внезапно кричит, её голос становится громче, почти истеричным.

Лаура:

— Что вы собираетесь с ней делать? Не отдавайте её никому! Она должна оставаться со мной!

Мари снова пытается успокоить её, её голос звучит мягко, успокаивающе.

Мари:

— Лаура, давайте мы возьмём её на минутку, а вы отдохнёте. Это нормально, когда новорождённый требует внимания. Если вы не готовы...

Лаура вскрикивает, её голос обрывается. Звук падения, затем тишина. В комнате слышны шаги, голоса медсестёр, шуршание халатов.

В этот момент в комнату входит доктор Антуан. Его голос звучит резко, но сдержанно.

Доктор Антуан:

— Что такое? Что происходит?

Жюли отвечает ему, её голос спокойный, но с ноткой тревоги.

Жюли:

— Она отказывается от ребёнка, доктор. Мы пытались успокоить её, но у неё глубокое беспокойство.

Доктор Антуан делает паузу, его голос становится твёрдым, решительным.

Доктор Антуан:

— Мы не можем оставить эту девочку без заботы.

Сандра смотрит на него, её голос звучит с сомнением.

Сандра:

— Вы собираетесь её забрать?

Доктор Антуан отвечает кратко, без эмоций.

Доктор Антуан:

— Да. Я отвезу её в приют. Там ей помогут, и мы будем следить за состоянием Лауры.

Мари вздыхает, её голос звучит грустно.

Мари:

— Это очень грустно... Она могла бы стать хорошей мамой, если бы только смогла справиться со своими страхами.

Доктор Антуан сдержанно кивает, в его голосе слышна нотка сожаления.

Доктор Антуан:

— Будем надеяться. Но сейчас главная забота — это девочка.

Он берёт девочку на руки, слышно её слабое дыхание. Его голос звучит тихо, почти шёпотом, с ноткой грусти.

Доктор Антуан:

— Забираем её. Надеюсь, однажды её мама поймёт, как важна эта связь.

Шаги доктора удаляются, звук двери, которая закрывается. В комнате наступает тишина, только слышно дыхание Лауры и тихий шум мониторов.

Сандра смотрит в сторону двери, её голос звучит грустно, но с ноткой надежды.

Сандра:

— Надеюсь, у Лауры всё наладится.

Жюли тихо кивает, её голос звучит почти шёпотом.

Жюли:

— Я тоже надеюсь...

Гостиная Пьера и Эммы. Август 2024.

Мелодия, дающая слушателю понять, что он/она находится в гостиной Пьера и Эммы.

Рассказчик - гостиная Анны, Пьера и Жанётт.

Жанётт: (воскликает, с широко раскрытыми глазами)

Боже, мамочка, как же так?

Пьер: (мягко, обнимая Жанётт за плечи)

Доченька, ну вот так вот бывает в жизни...

Эмма: (с лёгкой грустью, но с достоинством)

Да, Жанётт... Твоя бабушка Лаура отказалась от меня в больнице. Меня перевели сначала в отделение для новорождённых, потом в детский дом. И там я росла достаточно долго... пока, совершенно случайно, очень богатая аристократичная семья не усыновила меня. Я переехала в самый центр Парижа.

Жанётт: (взволнованно, с дрожью в голосе)

Боже... как волнительно...

Пьер: (крепче обнимает Жанётт, утешая)

Да, непростое было время...

Эмма: (продолжает, с лёгкой улыбкой, но с тенью грусти в глазах)
Так постепенно я выросла в доме Анны и Жерома — моих приёмных родителей.
Тебе они известны как твои бабушка и дедушка.

Жанётт: (шепчет, потрясённо)
Боже мой...

Эмма: (кивает, продолжая)
Ну да... Там я прожила до 17 лет. А потом случилось вот это... И произошло это в августе 1995 года...

Сцена 2. Дом приемных родителей. Август 1995.

Мелодия, дающая слушателю понять, что он/она находится в гостиной приемных родителей.

Рассказчик - Дом приемных родителей. В гостиной стоят стол с чаем и уютные кресла. Директор детского дома, Госпожа Мадлен, беседует с удочерившей девушку парой, Анной и Жаном, Аристократами.

Анна: (наливает чай) Надеюсь, вы не слишком устали после дороги, госпожа Мадлен.

Госпожа Мадлен: (улыбаясь) Нет-нет, все в порядке. Ваша забота украшает этот визит. Мне приятно быть здесь.

Жан: (поедая печенье) Надеюсь, у нас будет возможность обсудить будущее нашей Эммы. Мы очень гордимся ею.

Госпожа Мадлен: (упавшим тоном) Да, Эмма действительно чудесная. Но, как я уже говорила, нам нужно немного поработать над документами. Вы помните, что она не ваша родная дочь?

Анна: (строгое выражение лица) Конечно, мы это помним. Просто...

Госпожа Мадлен: (перебивает) Я просто хочу напомнить, что нам необходимо завершить формальности, чтобы избежать недоразумений в будущем.

(Эмма проходит мимо полуоткрытой двери. Она останавливается, прислушиваясь к разговору. Сердце начинает бешено стучать.)

Эмма: (шепотом) Что?

Госпожа Мадлен: (продолжая) Это важно — появились новые требования к удочерению и вам необходимо юридически переоформить ваше родительство, чтобы у Эммы не было трудностей с поступлением в университет.

(Эмма теряет равновесие, кажется, что всё вокруг расплывается, и она падает в обморок.)

(В коридор спешат Анна и Жан.)

Анна: (в панике) Эмма! Господи, что случилось?!

Жан: (осмотрев её) Быстро, принеси нашатырь!

(Анна достает нашатырь и подносит к носу Эммы. Постепенно она приходит в себя.)

Эмма: (осознав себя, еле слышно) Мама... Папа... Я... что случилось?

Жан: (осторожно) Всё в порядке, милая. Просто ты упала.

Эмма: (недоуменно) АЯ... не ваша родная дочь?

Анна: (смотрит ему в глаза) Эмма... это правда.

Эмма: (шокирована) Но как? Почему вы не сказали мне?

(Эмма чувствует, как в груди что-то разрывается. Ей нехорошо. Она закрывает глаза, щупая подушку.)

Анна: (переполненная жалостью) Мы не хотели тебя огорчать...

Жан: (шепотом) Мы любим тебя, Эмма. Ты — наша дочка, независимо от этого.

(Эмма лежит, медленно восстанавливаясь. Она открывает глаза и замечает, как родители шепчутся между собой.)

Эмма: (выпрямившись) Я... я должна...

Гостиная Пьера и Эммы. Август 2024.

Мелодия, дающая слушателю понять, что он/она находится в гостиной Пьера и Эммы.

Рассказчик- Гостиная. Жанётт, Эмма и Пьер сидят за столом. Торт с 17 свечами уже разрезан, но разговор затянулся, и история становится всё интереснее.

Жанётт: (воскликает, широко раскрыв глаза)

Мама, какая ужасная история! Как ты себя чувствовала в тот момент?

Эмма: (с глубоким вздохом, смотрит вдаль, как будто снова переживает те события)
Ужасно, доченька. Просто ужасно. Я вышла из дома и направилась в картинную галерею. Я ничего не видела, внутри меня бушевал какой-то ураган. Я шла по улицам Парижа... Думаю, все смотрели на меня. Я была так уверена в том, что я делаю, но на душе было очень тяжело. И мысль о том, что я не родная дочь, сильно терзала меня.

Пьер: (подхватывает, с лёгкой улыбкой, как будто вспоминает что-то забавное)
Ты переходила буквально механически от витрины к витрине, пока не заметила вывеску "Выставка картин". Не раздумывая, ты вошла внутрь.

Эмма: (кивает, с грустью в голосе)
Да, Пьер. Картины хоть и прекрасные, не смогли отвлечь меня от чувства потери и отчуждения.

Пьер: (с улыбкой, как будто готовится рассказать самый важный момент)
И буквально через несколько минут в галерею вошёл я.

Жанётт: (воскликает, с азартом)
Папочка, там вы познакомились?

Пьер: (кивает, с лёгкой улыбкой)
Да, но в этот день у меня было очень плохое настроение. Я сидел в своём флигеле на другом конце Парижа и мечтал о том, чтобы написать шикарный роман, который прославит меня и сделает богатым.

Жанётт: (воскликает, с искренним интересом)
О боже, папочка! Я хочу узнать об этом поподробнее! Я ничего об этом не знала!

Пьер: (смеётся, но с лёгкой ностальгией)
Ну так слушай...

Сцена 3. Флигель писателя. Август 1995.

Песня Пьера «Роман». После нее возобновляются диалоги.

Пьер:
Я сидел в своём флигеле, смотрел на пустую страницу и думал: "Ну почему у меня ничего не получается?" Вдруг мне стало так тошно от себя, что я решил выйти прогуляться. Шёл без цели, просто бродил по улицам. И вот, проходя мимо картинной галереи, я увидел вывеску. "Выставка картин". Ну, думаю, зайду, может, вдохновение найдётся.

Эмма: (с лёгкой улыбкой)

А я в тот момент стояла перед картиной и пыталась понять, почему она такая красивая, а мне всё равно так плохо.

Пьер: (продолжает, с улыбкой)

И тут я увидел её. Твою маму. Она стояла перед картиной, смотрела на неё, но, казалось, видела что-то совсем другое.

Сцена 4. Ужас галереи. Август 1995.

Мелодия, дающая слушателю понять, что он/она находится в картинной галерее.

Эмма: Я оказалась в тёмной галерее, где на стенах висели зловещие картины. Я переходила от одной к другой, но вдруг мое внимание привлекла огромная картина почти стоящая на полу галереи. На ней была изображена седовласая женщина, очень похожая на меня, но старше. Я замерла. Женщина на картине вдруг начала двигаться. Это было пугающе.

Эмма (шёпотом): Что это?

Пьер: Седовласая женщина медленно ступила за края рамы и почувствовала земную твердь, после чего полностью вышла из картины.

Образ матушки (сизо): Ты не сможешь убежать от меня... Ты моя!

Пьер: В её руке сверкал нож, а волосы были распущены и неуютно развевались, создавая образ ужаса.

Эмма (в панике): Нет! Убирайся! Ты не существуешь!

Пьер: Внезапно раздался грохот – огромная тяжелая рама упала на пол, издавая резкий звук, который заставил Эмму вскрикнуть от ужаса, она попятилась назад, спотыкнулась, ее руки бесперспективно схватились за воздух и она упала навзничь, а затем продолжила пятиться назад от своей матери, которая медленно и угрожающее наступала на нее.

Эмма (приближается к раме, её голос полон страха): Скорей... Исчезни... Не оставляй меня в этой тьме!

Эмма (в ужасе): Что происходит? Почему ты не исчезаешь?

Пьер: Образ матушки начал таять, словно дым, её черты размывались, а зловоние стихало.

Пьер: Рама неожиданно приподнялась, словно сама по себе, и зависла в воздухе, обнажая темные стены галереи, что сделало её ещё более угнетающей.

Эмма (измученно): Я не могу быть с тобой... Уходи!

Пьер: Образ ее матушки в последнем усилии превратился в тень, сливающуюся с тьмой. Внезапно тишина разорвалась пронзительным криком, который замерз в воздухе. Рама вдруг упала вниз и разбилась с глухим ударом, а на её месте остались только осколки и мрак.

Эмма: В этот момент появился Пьер – простой, небрежно одетый, но такой спокойный. Он поднял меня, и образ женщины исчез, словно растворившись в воздухе. Пьер с тревогой спросил меня, как я себя чувствую. Его забота и тепло рук дали мне понять, что я не одна.

Пьер: Всё будет хорошо. Я рядом.

Жаннат: О, папочка! Ты влюбился в маму с первого взгляда. Твое сердце забилось быстрее, и в голове закружились слова, готовые стать историей. Как прекрасно быть влюблённым! (смеется)

Пьер: Я подошёл и сказал: "Эта картина, конечно, прекрасна, но ваше лицо куда интереснее".

Эмма: (смеётся, но слегка смущённо)

Пьер, ну зачем ты так говоришь?

Жанётт: (смеётся, но с интересом)

И что было дальше?

Пьер: (с улыбкой)

Ну, твоя мама посмотрела на меня, как будто я с Луны упал, и сказала: "Если вы думаете, что такие глупости помогут вам познакомиться, то вы ошибаетесь".

Эмма: (смеётся, но с лёгкой улыбкой)

Ну, я была не в настроении для флирта.

Пьер: (продолжает, с улыбкой)

А я ответил: "Ну, если это глупость, то почему вы до сих пор со мной разговариваете?"

Жанётт: (смеётся, но с искренним интересом)

И что было дальше?

Пьер: (с улыбкой)

Ну, мы начали разговаривать. О картинах, о жизни, о том, как всё иногда бывает не так, как мы хотим. И знаешь, доченька, в тот день я понял, что иногда самые важные истории начинаются не с романа, а с одной случайной встречи.

Жанётт: (с восхищением, смотря на отца)

Папа, ты такой смелый и галантный! А еще ты очень талантливый! С таким пылким желанием прославиться... Ты обязательно сделал бы это, с мамой или без неё!

Пьер: (с улыбкой, слегка смущённо)

Спасибо, доченька... Ну так вот, слушай... Ко мне в тот день пришли мои друзья. Я им рассказал о встрече с твоей мамой...

Сцена 5. Флигель писателя. Август 1995.

Мелодия, дающая слушателю понять, что он/она находится в флигеле писателя.

Габриэль: (смеясь) Эй, ты чего так потупил? Пишешь очередное любовное послание своей богачке?

Пьер: (вздыхая) Да, Габриэль. Мне кажется, что это единственное, что мне осталось. Я надеюсь, что слова смогут передать всю глубину моих чувств.

Габриэль: (с усмешкой) Ты, значит, решился на шедевр? Зачем? Она даже может не заметить, что ты живой.

Пьер: (обиженно) Что ты знаешь о любви? Я чувствую, что она - это моя муза, а я просто... просто могу дарить ей свои произведения.

Шарлотта: (входит, подтягивая за собой Рему) О, поймали нашего романтика! Что у тебя на уме? Опять пишешь о том, как она прелестна, а ты - нищий Пьер?

Пьер: (налегая на клавиатуру) Да, именно так. Я знаю, что у меня нет шансов, но разве можно подавлять свои чувства? Они ведь живут внутри, как огонь!

Друзья поют песню «Пришла любовь». После нее возобновляются диалоги.

Ремі: (смеётся) Это точно, огонь! Только посмотри на себя - ты выглядишь так, будто пламя одноразового поджога!

Габриэль: (продолжая смеяться) Пожалуй, у неё там в особняке тепло, а ты в своей лачуге с крысами. Я как-то не очень верю, что она когда-нибудь обратит на тебя внимание.

Пьер: (с горечью) Да, я понимаю... Но я не могу её забыть. Каждый стих, каждая строчка помогают мне пережить это.

(Пьер тяжело вздыхает).

Шарлотта: (подходя ближе и наклоняясь) Слушай, у тебя хронический любовный конъюнктивит! Нужно лечить. Пойдём-ка в бар, хоть там создадим какой-то шум!

Пьер: (колеблясь) Но... я должен закончить...

Ремí: (отрывая его от компьютера) Закончить ты всегда успеешь! Обмануть свою любовь можно, а вот обмануть себя – нет! И не говорить о ней ты тоже не сможешь!

Габриэль: (подавая руку) Давай, не прячься в своих словах, иди с нами. У нас есть возможность сбежать от реальности, даже если на время!

Пьер: (смотрит на экран и, наконец, встаёт) Ладно... я вас слушаю. Но только на один вечер! Убедитесь, что это стоит того.

Шарлотта: (широко улыбаясь) Главное – просто быть. Всё остальное – мелочи.

Гостиная Пьера и Эммы. Август 2024.

Мелодия, дающая слушателю понять, что он/она находится в гостиной Пьера и Эммы.

Рассказчик - гостиная Анны, Пьера и Жанётт.

Жанётт, улыбаясь: "Папочка, какие у тебя великолепные друзья! С ними и посмеяться можно, и на подвиг пойти – главное, чтобы подвиг не начался раньше, чем смех!"

Пьер: (с лёгкой улыбкой, но с ноткой смущения)

Да, доченька... И вот, после того как они чуть-чуть подтрунивали над моими чувствами к твоей маме, мы отправились в бар, чтобы немного отвлечься. Потому что, конечно, у меня были огромные сомнения... Я – обычный нищий начинающий творческий писатель, а твоя мама – шикарно одетая, молодая, очень красивая аристократка. Я не знал, как к ней подступиться. Мне нужно было разработать план...

Эмма: (с ехидной улыбкой, слегка поднимая бровь)

Да, дорогой, ты как всегда отправился в бар... Это лучшее место для раздумий, не так ли? Ну расскажи дочери, как вы там проводили время с друзьями.

Пьер: (смущённо, потирая затылок)

Эмма, ну послушай...

Обращаясь к Жаннат: И вот я с друзьями оказался в баре на окраине Парижа...

Сцена 6. Бар. Август 1995.

Мелодия, дающая слушателю понять, что он/она находится в баре.

Пьер: (встревоженно) Когда я смотрел на картины на выставке, они были такие живые... Это то, что нужно для вдохновения. А сейчас у меня в голове только Эмма и её припадки. Это всё портит.

Габриэль: (потирая подбородок) Чувак, ты не можешь всё время об этом думать. Давай поговорим о чем-то другом. Как тебе выставка? Какие картины понравились больше всего?

Шарлотта: Да, Пьер, ты же завёлся с искусства! Ты всегда так увлекался живописью.

Ремй: (смеясь) И даже за одну выставку ты можешь написать шедевр, если хорошо повеселишься.

Пьер: (вздыхая) Да, но сейчас не до этого. Эмма всё время в моих мыслях...

Габриэль: (поджимая плечи) Слушай, а что если мы попробуем повеселить тебя? Давай споём что-нибудь! Это поможет тебе отвлечься!

Шарлотта: (заражаясь энергией) Отличная идея! Давай, Пьер, пой с нами.

Вместе поют песню «Невинный обман». После нее возобновляются диалоги.

Габриэль: (после песни) Ну как, полегчало?

Пьер: (чувствуя себя лучше) Да, немного. Спасибо, ребята. Вы всегда знаете, как поднять настроение.

Шарлотта: Ты должен чаще выходить с нами. Отвлекаться, гулять — это важно!

Ремй: (посмотрев на часы) Эй, уже поздно. Не забудь про Эмму. Уверен, она оценит твои старания.

Пьер: (вставая с места) Да, мне стоит идти к ней. Надо проверить, как она.

(Пьер берёт свои вещи, готовится уйти.)

Габриэль: (обнимая Пьера) Удачи тебе, брат! Мы с тобой.

Шарлотта: Не забывай, мы всегда рядом, если что.

Ремй: Можешь звонить нам, если станет тяжело!

Пьер: (улыбаясь, кивает) Спасибо, ребята! Вы лучшие!

Эмма: (с теплотой в голосе, смотря на Пьера)

Твой отец, доченька, принял твёрдое решение добиться меня. И за это я его очень уважаю.

Пьер: (с улыбкой, но с лёгкой ноткой смущения)

Да, милая. После бара я принял решение идти к твоей маме и объясниться с ней.

Жанётт: (с горящими глазами, полными любопытства)

Расскажите мне, пожалуйста, как это было! Я хочу знать всё, до мельчайших подробностей!

Сцена 7. Объяснение в любви. Август 1995.

Мелодия, дающая слушателю понять, что он/она находится в гостиной дома приемных родителей.

Эмма: (с нежной улыбкой) Привет, Пьер! Извини, что задержалась. В галерее было так много прекрасного, что я немного потерялась в своих мыслях...

Пьер: (падает на одно колено, держа букет белоснежных цветов) Эмма, ты – моя муза, моя вдохновительница. Каждый миг без тебя кажется вечностью. Позволь мне открыть тебе мое сердце...

Эмма: (удивленно, с легким покраснением) О, Пьер... что ты собираешься сказать?

Пьер поет песню «Не стесняйся чувств». После нее возобновляются диалоги.

Эмма: (счастливо смеется) Ты не представляешь, как много для меня значит это! Эти цветы... они такие прекрасные!

Пьер: (улыбаясь) Я сорвал их на клумбе, но только для тебя. Каждая из них символизирует мою любовь и преданность. Эмма, будь верна мне навсегда!

Эмма: (вдохновленная, с трепетом) Я хочу этого больше всего на свете! Ты сделал меня самой счастливой девушкой на Земле!

Пьер: (встаёт, берет её за руки) В это мгновение мы оба понимаем, кто мы друг для друга. Но мне нужно кое-что сделать. Я хочу попросить твоих приёмных родителей о твоей руке. Это важно для меня...

Эмма: (волнуясь и мечтая) Это будет так прекрасно! Я уверена, они одобряют нас. Мы сможем создать свою историю, полную любви и счастья.

Пьер: (с надеждой в голосе) Да! Давай сделаем это вместе. Мы будем сильнее, чем когда-либо, и ничто нас не сможет разлучить.

Эмма: (с улыбкой) С тобой я чувствую себя готовой к любым вызовам. Давай устроим встречу с ними!

Пьер: (целует её руку) Это будет наш первый шаг к совместному счастью, Эмма. Ты готова начать это новое путешествие со мной?

Эмма: (кивает с искренней радостью) Я готова! Пусть наше счастье будет вечным.

Сцена 8. Дом приемных родителей. Август 1995.

Рассказчик - Август 1995 года. Париж. Элегантная гостиная роскошного особняка.

Пьер: (делая шаг вперед) Эмма, я пришел сюда с очень важным вопросом. За время, что мы проводим вместе, я понял, что глубоко люблю тебя. (обращается к родителям) Уважаемые господа, я прошу вашей руки на благословение нашей любви.

(Приемные родители переглядываются и начинают смотреть на Пьера с недоверием.)

Жан: (с недоумением) Вы что, шутите? Кто вы, чтобы просить о такой чести нашей дочери?

Пьер: (собравшись с духом) Я - писатель. Я пишу о жизни, о любви. Я пережил много трудностей, но это не мешает мне желать счастья с Эммой.

Анна: (осторожно) Писатель... и вы издали что-то?

Пьер: Увы, пока нет. Но я верю, что скоро смогу...

Жан: (перебивает, насмехаясь) "Верите"? У вас нет ни одного опубликованного произведения, и одежда ваша свидетельствует о том, что вы свободно передвигаетесь по жизни в потемках. (обращаясь к Эмме) Это тот человек, с которым ты хочешь провести свою жизнь?

Эмма: (смущенно) Папа, я...

Жан: (громко) Эмма, не смей даже продолжать. Ты ничего не понимаешь. Мы отправим тебя к твоему брату. Он живёт в нашем загородном доме, и там ты сможешь спокойно поразмышлять о том, с кем ты хочешь быть.

Пьер: (в ужасе) Но, прошу вас! Я люблю её! Я сделаю всё, чтобы стать лучше ради неё!

Анна: (с сочувствием) Пьер, мы понимаем ваши чувства, но мы также должны заботиться о будущем нашей дочери. Она не может быть с человеком, который не сможет обеспечить её.

Эмма: (подавлено) Но... я не хочу уезжать...

Жан: (строго) Твои желания не важны. Мы знаем лучше. Ты уедешь с нами, и там, возможно, ты поймёшь, что Анри – это гораздо более надёжный выбор.

Пьер: (с горечью) Эмма, я никогда не отпущу тебя...

Анна: (задавая вопросы) Пьер, нам жаль, но такова ситуация. Ваши мечты о будущем с Эммой – лишь мечты.

Пьер: я тогда вышел из комнаты, чувствуя, как мои надежды разбиваются вдребезги.

(За дверью слышен легкий звук закрывающейся двери, символизирующий конец его мечтам о любви.)

Сцена 9. Флигель писателя. Август 1995 года.

Мелодия, дающая слушателю понять, что он/она находится во флигеле Пьера.

Рассказчик - Флигель писателя. Солнце ярко светит сквозь окно, но в комнате царит атмосфера тяжёлого уныния.

Пьер: (сидя на стуле, уставившись в одну точку) Вы не представляете, каково это – слышать эти слова. Они называли меня нищим писателем, не способным прокормить Эмму.

Габриэль: (сочувственно) Но это же абсурд! Ты не обязан оправдываться перед ними. Твои произведения говорят сами за себя.

Шарлотта: Да, Пьер. Это не имеет значения. Главное, что вы любите друг друга.

Пьер: (вздыхает) Я просил их выдать её за меня, но они просто рассмеялись. Отправили её в нелюдимое место – к брату её приёмного отца. Говорят, он богатый отшельник и гений компьютеров. Назвали его "Анри".

Ремі: (подсматривая в глаза Пьера) Это... это не конец, Пьер. Нам нужно что-то делать. Мы не можем просто сидеть здесь и жалеть себя.

Габриэль: (накидывается на идею) А что если мы разыщем её? Вырвём её оттуда?

Шарлотта: (вдыхая) Это рискованно, Пьер. Но, возможно, это единственный выход.

Пьер: (встрепенувшись) Как вы не понимаете?! Это же опасно! Она в замке с этим... Анри!

Габриэль: Да, опасно! Но разве любовь не стоит риска? Мы можем взять машину и поехать туда.

Ремі: (встав, решительно) Давайте! Мы все вместе, и я уверяю вас – мы справимся.

Шарлотта: (улыбается, подбадривая Пьера) Это может быть вашим шансом, Пьер. Вместе мы можем всё.

Пьер: (посмотрев на друзей, с надеждой в голосе) Вы действительно готовы мне помочь?

Габриэль: Конечно! Мы твои друзья, и мы всегда будем рядом.

Ремі: (подходя к двери) Поехали! Чем быстрее мы туда доберёмся, тем лучше.

Шарлотта: (беря Пьера за руку) Не теряй надежды, Пьер. Мы с тобой.

Пьер: (вдыхая глубоко, на фоне солнечного света) Хорошо. Я готов.

Рассказчик -Герои выходят на улицу, к автомобилю, где их ждёт предвкушение приключения и надежды на лучшее будущее.

Сцена 10. У таинственного особняка. Август 1995.

Звучит мелодия «У таинственного особняка». После нее возобновляются диалоги.

Анри: (встречая их, с легкой улыбкой) Добро пожаловать. Я Анри. И кто вы, обрывающие тишину этого места?

Пьер: Я Пьер, и это мои друзья – Габриэль, Ремі и Шарлотта. Можешь рассказать нам о себе? Как ты оказался здесь?

Анрі: (задумчиво) В этом особняке я живу уже 20 лет. Его когда-то построила Fendi Casa. Стены тут прозрачные – если захочешь, они могут стать лесом, океаном или джунглями. Это место не просто убежище, это мой дом. А система жизнеобеспечения, которая тут установлена, продлит нам жизнь на многие годы. Даже если на Земле произойдет что-то ужасное, мы останемся в безопасности.

Ремі: (перебивая с интересом) И как ты можешь жить так, оторванным от всего? Не чувствовать реальность вокруг?

Анрі: Реальность меняет тишина и гармония этого места. Я не прячусь. Я выбираю существовать в мире, где нет суеты и хаоса.

(Пьер, чувствуя нарастающее напряжение, начинает злиться. Он подходит ближе к Анрі.)

Пьер: (громко) А может, ты просто боишься! Ты закрылся в этом своем заточении, окруженный этими стенами! Ты избежал настоящей жизни, настоящих эмоций!

Пьер поет песню *Жизнь в фантазии*. После нее возобновляются диалоги.

Анрі: (с холодной решимостью) Ты не понимаешь, Пьер. Это моя жизнь, мой выбор. И я не собираюсь жертвовать своим покоем ради иллюзии "реального мира". За прочными стенами я нашел свою правду, и не позволю никому сомневаться в этом.

Шарлотта: (тихо, пылливо) Но ведь даже изолированный мир – это все же не жизнь. Неужели ты не жаждешь простых радостей, общения с людьми?

Анрі: Я... я встал на этот путь, потому что искал защиту от боли. Но иногда, порой, я задаюсь вопросом – что является настоящей тюрьмой: внешние стены или барьеры внутри нас?

Пьер: Нам нужно понять, что это означает. Ты можешь остаться здесь или выбрать другой путь. Но мы готовы сразиться за твою свободу.

Анрі: Я подумаю (уходит).

Сцена 11. В таинственном особняке. Август 1995.

Мелодия, дающая слушателю понять, что он/она находится в гостиной таинственного особняка.

Рассказчик - Внутри таинственного особняка царит атмосфера, где неоновые огни и современные технологии создают зрелище, которое невозможно забыть. Как только вы переступаете порог, вас окунает в мир высоких технологий и потрясающих визуальных эффектов. Стены, облицованные 3D-панелями, преобразуют пространство, наполняя

его динамичными узорами и текстурами, которые меняются в зависимости от настроения и времени суток.

Пьер: (с замирающим сердцем, подходя к Анри́) Анри́! Мы хотим поговорить. Эмма и я... Мы сильно любим друг друга. Мы готовы связать наши жизни навсегда. Пожалуйста, отпустите ее с нами!

Анри́: (ледяным тоном) Пьер, я понимаю ваши чувства, но воля ее родителей – это и моя воля. Эмма должна остаться здесь.

Габриэль: (вмешиваясь) Но, Анри́, любовь не знает преград! Разве вы не видите, как они счастливы вместе?

Ремí: (настаивая) Эмма достойна выбирать свою судьбу. Комната, где она будет навсегда, не сделает ее счастливой.

Анри́: (оставаясь непреклонным) Вы не понимаете. Я обязан выполнять волю ее семьи. Это решение, которое выходит за рамки любви.

Шарлотта: (пытаясь отвлечь внимание Анри́) А как же традиции? Их тоже нужно учитывать. Разве не важно сохранить семью?

Пьер: (подходя ближе к Эмме, укрываясь от взора Анри́) Эмма, послушай. (шепчет ей на ухо) В полночь я буду ждать тебя под окном. Надень темную облегающую одежду и чадор. Ты сможешь выбрать свою судьбу.

Эмма: (вдохновлённо, оглядываясь на Анри́) Пьер, я...

Анри́: (поднимая взгляд) Что вы шепчете?

Габриэль: (с энтузиазмом) Просто обсуждаем, как хорошо проводить вечер! Не так ли, Ремí?

Ремí: (с улыбкой) Именно! Мы мечтаем о том, как провести праздничную ночь.

Анри́: (не веря, но проникаясь атмосферой) Ну что ж, у нас еще есть время...

Пьер: (сжимает руку Эммы, быстро шепча) Я расскажу тебе все. Я приду за тобой, и мы выберемся отсюда.

Эмма: (с решимостью в голосе) Я увижу тебя, Пьер.

Анри́: (подозрительно) Будьте осторожны. Ночь может быть коварной.

Пьер: (включая храбрость) Мы справимся. Особенно ради любви.

Сцена 12. У таинственного особняка. Август 1995.

Мелодия, дающая слушателю понять, что он/она находится у таинственного особняка.

Рассказчик - Полночь. Тусклый свет луны освещает здание.

Пьер: (в шепоте) Эмма! Эмма, ты слышишь меня?

Эмма: (испуганно) Кто здесь? Пьер? Это ты?

Пьер: Да, это я. Мы пришли тебя забрать. Держись крепче, мы будем действовать быстро.

Габриэль: (торопливо) Нам нужно поторопиться, не знаю, сколько у нас времени!

Ремй: (обращаясь к Эмме) Мы снаружи, мы поддержим тебя. Просто прыгни, и я тебя поймаю.

Шарлотта: Всё будет хорошо, Эмма. Мы не дадим им тебя забрать!

Эмма: (содрогаясь) Но что, если он нас увидит? Я не могу... Я боюсь.

Пьер: (мягко) Слушай, Эмма, я здесь, и ты в безопасности. Мы улетим отсюда. Всё будет прекрасно. Просто доверься мне.

Эмма: (с собирающейся решимостью) Хорошо, я попробую. Пожалуйста, поймайте меня.

Пьер: (руки вытянуты) Давай, на счёт три! Один... два... три!

(Эмма прыгает, и Пьер ловит её к себе на руки. Она вскользь улыбается сквозь слёзы.)

Габриэль: (с облегчением) У нас получилось!

Ремй: Быстрее, садитесь в машину!

(Все быстро направляются к автомобилю. Пьер берёт Эмму за руку, и они садятся на заднее сиденье.)

Пьер: (глядя в её глаза) Мы сделали это, теперь ты в безопасности. Мы уедем далеко отсюда.

Эмма: (еле сдерживая эмоции) Спасибо, Пьер. Я не знаю, что бы со мной случилось без вас.

Шарлотта: (улыбаясь) Это только начало! У нас впереди новая жизнь.

Ремй: Мы уже запланировали, куда поедем. У тебя будет всё, о чём ты мечтала.

Габриэль: (заводя машину) Все готовы? Вперёд, к новой жизни!

(Машина уезжает, оставляя позади тёмный город. Внутри автомобиля царит атмосфера надежды и свободы.)

АКТ 2.

Сцена 13. Особняк на Капри. Февраль 2001.

Мелодия, открывающая второй акт пьесы.

Рассказчик - Прошло пять с половиной лет. Февраль 2001 года. Роскошный особняк на острове Капри, Италия.

Эмма: (подходя ближе, с улыбкой) Какой же ты несравненный талант, Пьер! Твой роман пленил сердца миллионов. Неужели ты сам не осознаёшь масштаб своего успеха?

Пьер: (не отрываясь от экрана) О, Эмма, я просто пишу. Слова – как птицы, они сами находят свой путь, и я лишь скромный смотритель их гнезда.

Эмма: (с лёгким смехом) Но ты создал настоящий шедевр! Патетика любви, страсть и... (с паузой) невероятная тоска – это те чувства, которые заставили людей поверить в сказку.

Пьер: (отрываясь от компьютера, смущённо улыбается) Я всего лишь вынес на свет души иных... Если бы ты знала, как трудно иногда взламывать замки сердец!

Эмма: (смотрит на него с восхищением) Но ты умеешь это делать. И не только с сердцами читателей. (приближаясь к нему, она проводит пальцем по его руке) У тебя есть магия, Пьер.

Пьер: (тягуче затягивая трубку, взгляд его становится задумчивым) Магия? Вопрос лишь в том, как долго она продлится. Вдохновение – как ветер в пустыне, сегодня дует, а завтра... (прищуривается) тихий звук глубокой ночи.

Эмма: (безмолвствующая, к нему приближается) Не думай о будущем! (с энтузиазмом) Мы сейчас здесь, в сердце поднебесной, среди безумия роскоши. (начинает кружить вокруг него) Давай отпразднуем этот миг!

Пьер: (вздыхая) Да, роскошь поглощает нас. Но иногда мне кажется, что под золотой оболочкой прячется... (мягко) настоящая нищета.

Эмма: (переходя к нему ближе, зарываясь в мысли) Как же ты любишь говорить о бездне чувств. (плавно меняя тон) Разве было бы лучше оставаться в тених, когда свет мечется вокруг?

Пьер: (с усталостью) Эмма, тени – это тоже часть света. Тем не менее... (встаёт, смотря в окно на сверкающий город) Я думаю, пора немного развлечься. (задумывается) Я направляюсь в бар.

Эмма: (остановившись, смотрит на него с заинтересованным выражением) Пьер, не оставляй меня одну с этой нереальной роскошью. Ты ведь знаешь, что свет в твоих глазах освещает даже самые тёмные уголки этого мира.

Пьер: (оборачивается, уставившись на неё) Моя дорогая Эмма, ты знаешь цену свету... Он не может быть вечным. (с ехидной улыбкой) Но я оставлю его с тобой.

Эмма: (шутливо, заглядывая ему в глаза) И вернись к нему, как мотылёк к огню! Но будь осторожен – в твоём баре могут быть ловушки!

Пьер: (смеясь) О, настоящие ловушки кроются не в пище или в вине, а в незнании своих желаний! (поворачивается к выходу) Я пойду по следам своих искушений, а ты следи за этим позолоченным тронem.

Эмма: (сердечно, с озорной улыбкой) И я буду ждать тебя, Пьер! Вернись с новым арсеналом слов, чтобы снова заколдовать меня!

(Пьер уходит, а Эмма остаётся на сцене, окружённая роскошью, но с лёгким намёком на грусть в глазах).

Сцена 14. «Ночь с Пьером». Февраль 2001.

Мелодия, дающая слушателю понять, что он/она находится в джазовом клубе.

Рассказчик:

Ночь. Элегантный бар в центре Капри.

(Звуки смеха, звон бокалов, легкая джазовая музыка на заднем плане.)

Друг 1 (смеясь):

Пьер, ты сегодня в ударе! Ну-ка, расскажи ей что-нибудь из своих новых стихов!

Пьер (шепотом, красотке):

Ты знаешь, ты как строка из моего незаконченного романа... такая же загадочная и прекрасная.

Красотка (смеясь):

Ох, Пьер, ты всегда знаешь, что сказать.

Друг 2 (поднимая бокал):

Эй, друзья! За Пьера, нашего великого писателя!

Друзья (хором):

За Пьера!

(Звуки звонких ударов бокалов, смех, одобрительные возгласы.)

Рассказчик:

Пьер, улыбаясь, поднимается к микрофону.

Пьер (в микрофон):

Спасибо, друзья! Эта песня – для всех, кто верит в любовь!

(Пьер начинает петь. Его голос уверенный, мелодичный. Зал затихает, слушая.)

(После песни зал взрывается аплодисментами.)

Друг 3 (кричит):

Браво, Пьер! Это было потрясающе!

Пьер (улыбаясь, в микрофон):

Спасибо, друзья! Вы – лучшая публика!

(Несколько женщин за столиком перешептываются.)

Женщина 1 (шепотом):

Он просто восхитителен...

Женщина 2 (подмигивая):

Давай подзовем его. Не может же он отказать нам!

(Одна из женщин делает Пьеру игривый жест рукой.)

Женщина 3 (кокетливо):

Пьер, подойди к нам! У нас есть идея для твоего следующего романа!

(Друзья Пьера хлопают ему по плечу, подбадривая.)

Друг 4 (смеясь):

Иди, Пьер, тебя ждут!

(Пьер, улыбаясь, направляется к женщинам. Красотка, которая сидела рядом с ним, нежно обнимает его за плечи.)

Красотка (шепотом):

Ты сегодня неотразим, Пьер.

Пьер (подмигивая):

Это всё благодаря тебе.

(Они смеются. Музыка постепенно затихает, сцена погружается в тишину.)

Рассказчик:

Ночь продолжается, но в этом баре на Капри каждый момент уже стал частью истории писателя и аристократки...

(Финальные аккорды музыки. Занавес.)

Сцена 15. Особняк на Капри. Февраль 2001.

Мелодия, дающая слушателю понять, что он/она находится в особняке на Капри.

Рассказчик - Февраль 2001 года. В роскошном особняке в центре Капри.

(Эмма в ярости, сидит на диване, вокруг - роскошные детали интерьера. Она смотрит на часы, нервно перебирая пальцами свои волосы. Звуки вечеринки доносятся из-за открытого окна. Пьер задерживается).

Эмма (к себе с горечью): Черт возьми, где же ты, Пьер? Ты снова там - в своем безумном мире! Напиваешься с друзьями, забываешь о том, что дождалась тебя здесь, в этой клетке из золота...

(Звуки ключа в дверях. Пьер заходит, явно выпивший, с улыбкой на губах.)

Пьер: Эмма! Дорогая! Ты не поверишь, как сегодня было весело!

(Эмма встает, глаза сверкают от злости.)

Эмма: Весело? Вот именно это ты и умеешь - превращать любую ночь в праздник для своих алкоголиков-друзей, а мне оставляешь только горечь и разочарование! Ты что, совсем оторвался от реальности, гений?

Пьер (не улавливает тон): Эмма, ты не понимаешь, это просто... это вдохновение!

Эмма (яростно перебивает): Вдохновение? Ты называешь это вдохновением? Я всю душу вложила в твою карьеру, а ты искал "вдохновение" в стакане с выпивкой! Ты оскорбляешь не только меня, но и всё, что мы построили вместе!

(Пьер делает шаг вперед, на его лице появляется удивление.)

Пьер: Но я же добился успеха! Все эти переводы, все эти публикации...

Эмма (с сарказмом): Да, и кому ты это обязан? За кем стоит вся эта империя? За твоим блестящим пером? Нет, за моими вложениями, моим трудом и временем! Я оставила свою жизнь ради тебя, ради твоей мечты, а ты заперся в своем эгоистичном коконе, как будто мир существует только для тебя.

(Пьер, озадаченный, пытается оправдаться.)

Пьер: Эмма, я же... я ценю всё, что ты сделала!

Эмма (подходит ближе, вплотную смотря на него): Ценишь? Как интересно! Ценить, не замечая, как я сгораю от этой бесконечной ревности, от этой тоски, понимая, что рядом со мной сидит не мужчина, а напыщенный клоун, который забыл, что такое настоящая любовь!

(Пьер делает шаг назад, в его глазах растерянность.)

Эмма: Ты забыл, что такое заботиться о ком-то, кроме себя! Кто ты без моего труда? Всего лишь пустая оболочка, недостойная внимания. Ты не гений, ты просто глупец, который заблудился в своем успехе!

(Пауза. Пьер не знает, что сказать. Эмма продолжает.)

Эмма: Я так устала от этого всего! От твоего пьянства, от твоих выходок! Неужели не понимаешь, что ты просто разрушаешь все вокруг? Каждой твоей выходкой ты

убиваешь нас, наше счастье, нашу мечту! Скотское отношение к женщине, которая рискнула всем ради тебя!

Эмма начинает рыдать. Пьер, прежде всего, растерянный, смотрит на неё с бездной в глазах, осознание приходит слишком поздно.

Эмма: Мне стыдно за тебя, Пьер. Стыдно за то, что доверила свою жизнь человеку, который не знает, что значит любить по-настоящему.

(Она разворачивается, собираясь уйти, но на мгновение останавливается, взглянув в его глаза.)

Эмма: Задумайся над тем, кем ты стал. Я не знаю, смогу ли я это пережить, но если ничего не изменится, я больше не буду рядом.

(Эмма уходит, оставляя Пьера одного в искривленном отражении его собственных ошибок.)

Сцена 16. «Перекресток Судеб». Февраль 2001.

(Звуки вечернего города: легкий шум машин, шаги прохожих, шелест листьев. На фоне звучит нежная, слегка грустная мелодия.)

Жанётт (шепотом, за кадром):

О, Боже, мамочка... Как же всё сложно. В этой паутине страсти и боли жизни переплетаются...

(Звуки бара: звон бокалов, смех, приглушенные голоса. Пьер смеется, но в его голосе слышна легкая грусть.)

Жанётт (за кадром):

Папочка, как же ты можешь быть таким слепым? Ты погружаешься в ночь, окруженный весельем и улыбками, но разве ты не видишь, что теряешь её?

Пьер (смеясь, к друзьям):

Ну, друзья, сегодня ночь обещает быть незабываемой! Кто ещё за бокал вина?

Друг:

Пьер, ты сегодня в ударе! Но что-то в твоих глазах... Ты точно в порядке?

Пьер (слегка напряженно):

Конечно, всё прекрасно! Просто... мысли.

(Тишина, прерываемая тиканьем часов. Эмма вздыхает, звук её шагов по полу. Тусклый свет, задумчивость.)

Эмма (про себя, тихо):

Пьер... Где ты сейчас? С кем? Почему твои слова больше не находят дороги ко мне?

Жанётт (за кадром):

Мамочка, моя бедная мамочка... Ты сидишь одна, погружаясь в меланхолию, теряя себя в тени его безразличия.

(Звонок в дверь. Шаги. Дверь открывается. Голос Аристократа – уверенный, обаятельный.)

Аристократ:

Эмма, вы выглядите прекрасно, даже в грусти.

Эмма (сдержанно):

Спасибо... Что привело вас сюда?

Аристократ:

Жизнь слишком коротка, чтобы проводить её в одиночестве. Позвольте мне скрасить ваш вечер.

Жанётт (за кадром):

О, Боже, мамочка... Этот голос, он словно касается твоего уха. Влиятельный сосед, полный, казалось бы, возможностей и надежд...

(Эмма молчит, слышно её дыхание. Аристократ настойчиво продолжает.)

Аристократ:

Эмма, вам не кажется, что жизнь слишком коротка для грусти? Давайте насладимся вечером!

(Пауза. Эмма вздыхает, затем тихо соглашается.)

Эмма:

Хорошо...

Жанётт (за кадром):

Мамочка, как же ты можешь так рисковать? Каждый отказ, каждое колебание становятся шагами к неизбежному...

(Звуки вечеринки: смех, музыка, бокалы. Эмма и Аристократ смеются. В баре Пьер поднимает бокал, его голос звучит фальшиво.)

Пьер:
За любовь!..

Друг:
Пьер, ты сегодня какой-то странный. Что-то случилось?

Пьер (с усилием):
Нет, нет... Просто мысли. Эмма...

Жанётт (за кадром):
Папочка, как же ты не замечаешь, что теряешь её? Время теряет своё значение, когда сердце наполняется обидой. Вы на разных путях, и выбор, сделанный одним, решает судьбы обоих...

(Звуки вечеринки стихают. Слышен только шепот Эммы и Аристократа. Затем тишина.)

Аристократ (тихо):
Эмма, вы заслуживаете большего, чем одиночество.

Эмма (сдержанно):
Возможно... Но иногда одиночество – это выбор.

(В баре звучит громкая музыка, но голос Пьера звучит одиноко.)

Пьер (шепотом):
Эмма...

(Звук разбитого бокала. Пауза.)

Жанётт (за кадром):
О, Боже, мамочка, папочка... Любовь, как ветер, может быть нежной и разрушительной одновременно. Не упустите важное...

(Мелодия затихает. Тишина.)

Сцена 17. Лифт на пляж. Февраль 2001.

Мелодия, дающая слушателю понять, что он/она находится на Капри.

Рассказчик - Февраль 2001 года. Капри. Лифт на пляж.

(Лифт на пляж плавно опускается вниз.)

Луиджи: (выражая восторг) Ах, что за дивное создание! Ваша красота словно солнечный луч, пронизывающий серость обыденности. Как вы выглядели бы великолепно в вечернем платье у меня на вечере!

Эмма: (сдержанно, но с едва заметной улыбкой) Спасибо, но я лишь вышла на короткую прогулку. Не стоит преувеличивать.

Луиджи: (приближаясь) О, но в таком случае вы должны знать – ваши наряды вызывают зависть у самых именитых модниц. Какой у вас потрясающий вкус!

Эмма: (с горечью) Я бы с радостью поверила в это, но, к сожалению, у меня есть... другие обязательства. Я замужем.

Луиджи: (с легкой иронией) Замужем? Увы. Но, позвольте спросить: вы не уверены, что ваш муж достойно ценит все эти изыски? Я слышал о нем, если не ошибаюсь – он известный писатель, верно?

Эмма: (печально) Да, он писатель. Но сейчас он погружен в свой мир, в загулы...

Луиджи: (с состраданием) Это горько слышать. Такое блаженство, как вы, не должно быть затменено чьими-либо теньями. Позвольте пригласить вас на ужин – роскошный вечер, где ни тени, ни грусти не будет. Как насчёт «Gennaro's»?

Эмма: (колеблясь) Я не знаю... это не очень правильно.

Луиджи: (очаровательная улыбка) Иногда, миссис Эмма, стоит позволить себе немного побаловать душу. Неужели вы откажетесь от шанса вкушать настоящую красоту жизни?

Эмма: (вздыхая) Это соблазнительно. Но мой долг... я должна быть рядом с ним.

Луиджи: (мягко) Каждый имеет право на счастье, даже если оно временно отделено от привычных путей. Позвольте себе этот вечер, и, возможно, у судьбы для вас есть другие планы.

(Лифт останавливается, двери открываются, но Эмма задерживается.)

Эмма: (взгляд, полный сомнений) Я подумаю.

Луиджи: (с искрой надежды) Я буду ждать вашего ответа, моя муза.

(Эмма выходит, оставляя Аристократа глубоко задумавшимся.)

Пьер (с легкой грустью, про себя):

Эмма... Ты всегда была такой уверенной, такой сияющей. Помню, как ты расчесывала свои волосы перед зеркалом, напевая что-то тихое, словно в своем собственном мире. Ты была для меня целой вселенной. А теперь... теперь я вижу тебя только в воспоминаниях.

(Пауза. Пьер вздыхает.)

Пьер (шепотом):

Ты всё ещё поёшь? Всё ещё расчесываешь свои волосы, глядя в то же трюмо? Или... или теперь ты делаешь это для кого-то другого?

(Звук разбитого бокала в баре, но Пьер продолжает, словно не замечая.)

Пьер (тихо):

Эмма, я был слеп. Я думал, что веселье и шум заглушат ту пустоту, которую оставило твое отсутствие. Но теперь я понимаю... ничто не может заменить твоего смеха, твоего голоса, твоих песен.

(Пауза. Пьер смотрит в пустой бокал.)

Пьер (с горечью):

Но, возможно, уже слишком поздно. Возможно, ты уже нашла того, кто ценит тебя больше, чем я когда-либо мог.

(Мелодия затихает. Пьер опускает голову.)

Пьер (шепотом):

Эмма... прости меня.

Эмма и Пьер поют - Мы с тобой больше не единое. После завершения песни возобновляются диалоги.

Сцена 18. Особняк на Капри. Февраль 2001.

Мелодия, дающая слушателю понять, что он/она находится на Капри в особняке Пьера и Эммы.

Рассказчик - Роскошный особняк Пьера и Эммы. Кабинет Пьера.

Пьер: (в отчаянии) Эмма... Ты не можешь просто уйти. Я... я всё исправлю! Я напишу о нас, о нашей истории!

Эмма: (поворачивается к нему, сдерживая слёзы) Пьер, какая история? Где она? Ты сам её уничтожил своим безразличием! Каждый вечер я ждала тебя, надеялась на твою любовь... а ты просто уходил в свой мир.

Пьер: (вздываясь) Я не знал, что ты так страдаешь! Было так много дел... Я был занят! Я пытался обеспечить нас, создать будущее!

Эмма: (отрывисто) Будущее? Ты пропил наше счастье! Прогулками, литрами виски и бесконечными записями, которые никому не нужны! (замирает, потом с холодом) Я не могу больше. Внутри меня всё умерло.

Пьер: (показывает на листы) Но ведь я писал о тебе! О нашей любви, о нашем счастье! Темнота была только вокруг, а свет... свет был в тебе!

Эмма: (с печальной улыбкой) Свет? Скажи, Пьер, где же этот свет, когда ты сам вычёркивал меня из своей жизни? (отчаянно) Выбор за мной. Я приняла решение.

Пьер: (с ужасом) Что ты говоришь? Не уходи к нему, к этому Аристократу! Ты – моя муза, моя любовь!

Эмма: (твёрдо) Муза? Я не могу быть ею, когда в сердце нет любви. Ты спишь, а я в это время мечтаю только об одном – уйти.

Пьер: (плача) Эмма... (с мольбой) Пожалуйста, дай мне шанс!

Пьер начинает петь песню «Скала». После завершения песни возобновляются диалоги.

Эмма: (гладит горло, как будто готовится к песне) Бывают минуты, когда слова не спасают. Пора прощаться, и мне остаётся лишь одна мелодия.

Эмма поет песню «Нет слез». После завершения песни возобновляются диалоги.

Сцена 19. «Сквозь Тьму». Февраль 2001.

Мелодия, дающая слушателю понять, что он/она слушают сцену Сквозь тьму.

(Звук легкого ветра и пения птиц. Слышен треск бумаги и звук опрокидывающейся бутылки.)

Пьер (закадровый голос, с горечью):

Когда-то я жил в роскоши... Наполнял страницы своими мечтами...

Пьер (вслух, про себя):

Каждая строка была словно дыхание... А теперь...

(Звук вздоха, затем тишина.)

(Звук шагов, шуршание вещей. Дверь открывается и закрывается.)

Пьер (закадровый голос):

Но всё изменилось... Она уходит к другому.

Эмма (с холодным спокойствием):

Пьер, это конец. Ты больше не тот человек, которого я любила.

Пьер (тихо, с болью):

Эмма, подожди... Я могу всё исправить.

Эмма (оборачиваясь у двери):

Исправить? Ты уже давно не пишешь. Ты просто существуешь.

(Звук закрывающейся двери.)

(Звук тлеющей сигареты, шорох бумаги. Слышен глухой звук, когда Пьер садится на пол.)

Пьер (закадровый голос):

Я скатился в хаос... и лишь темнота окружала меня.

Пьер (вслух, с отчаянием):

Кто я теперь? Просто тень того, кем был...

(Звук бумаги, выхватываемой из мусорного ведра. Пьер читает свои старые работы.)

Пьер (шепотом):

"Свет был так близок..." Как я мог это потерять?

Пьер (закадровый голос):

Свежие идеи иссякают, как и деньги. Жизнь теряет смысл.

(Звук открывающейся двери, шаги друзей. Один из них садится рядом.)

Друг (с оптимизмом):

Пьер, мы здесь, чтобы помочь тебе!

Пьер (с сомнением):

Помочь? Мне? Я уже давно не тот человек, которого вы знали.

Друг (твердо):

Ты всё ещё наш друг. И мы не позволим тебе сдаться.

(Звук уличного движения, смех людей, музыка.)

Пьер (закадровый голос):

Они вытаскивают меня из мрака... Верь, что в мире всё ещё есть свет.

Друг (с улыбкой):

Смотри, Пьер! Париж всё ещё живёт. И ты тоже можешь.

Пьер (слабый голос):

Может быть...

(Звук чашек, разговоры в кафе. Слышен смех.)

Пьер (закадровый голос):

Я снова начинаю видеть красоту в хаосе... Идеи начинают возвращаться.

Друг (смеясь):

Видишь? Ты всё ещё можешь улыбаться.

Пьер (с улыбкой):

Спасибо... за то, что не бросили меня.

(Звук клавиатуры, пишущей на компьютере. Легкий светлый фон.)

Пьер (закадровый голос):

Я вспомнил, что даже в самом темном времени можно найти ещё один шанс.

Пьер (вслух, с надеждой):

"Сквозь тьму к свету..." Да, это будет название.

(Звук затихающей музыки, затем тишина.)

Сцена 20. Улица Парижа. Декабрь 2001.

Рассказчик - Декабрь 2001 года. Улица Парижа, утопающего в сиянии рождественских огней. Уличные музыканты.

Песня Новый год. После нее возобновляются диалоги.

Пьер (внутренний монолог, глядя на детей):

“Что это? Звуки детства... такие чистые, такие живые. Они напоминают мне о том, кем я был до всего этого... до страха, до сомнений...”

Пьер (помня о прошлом):

“Я сделал это! Я боролся за нас... за наше счастье! Не пропадать же этому светлому чувству.”

Пьер (с решимостью):

“Я больше не буду бояться! Я откажусь от курения и пьянства. Я возьму свою жизнь в свои руки, верну Эмму и сделаю всё, чтобы защитить её!”

(Подходят друзья Пьера).

Реми: (с радостью) Пьер! Неужели ты забыл, что мы обещали спеть сегодня?

Шарлотта: (смеется, идет к Пьеру) Да, именно так! Ты ведь наш звездный солист!

Габриэль: (подходит ближе, обнимая Пьера) Скорей, скорее, пора напомнить тебе, что такое дружба и веселье!

Пьер: (с улыбкой, чуть смущаясь) Вы правы. Давайте вспомним старые добрые времена.

Реми: (поднимает руки в воздух) Давайте споем что-нибудь вместе! Что-то о наших мечтах!

Шарлотта: (с энтузиазмом) Да, именно! Поднимем на борьбу все наши мысли и воспоминания!

Габриэль: (начинает петь)

Пьер: (с благодарностью, смотрит на друзей)

Спасибо вам, друзья. Ваша поддержка — это то, что всегда было важно для меня.

(Они продолжают петь, продвигаясь по улице, наслаждаясь моментом дружбы и радости.)

Сцена 21. Квартира писателя. Декабрь 2001.

Мелодия, дающая слушателю понять, что он/она находятся в парижской квартире писателя.

Рассказчик - Декабрь 2001 года. Париж. Уютная комната. Вокруг стола расставлены бокалы и закуски.

Пьер: (сгорая от страсти) Друзья мои, вы должны меня понять. Я пишу о любви, но сам лишен её, как птица, оторванная от небес. Я должен её найти, иначе мой роман останется лишь пустым звуком.

Габриэль: (с улыбкой, перебивая) Но, Пьер, разве не ты тот, кто держит перо в руках? Пусть жизнь сама предложит тебе сюжет!

Реми: (напрягается, внимательно слушая) Но все это не шутки, Пьер. Ты говоришь о женщине, которая, возможно, ждет ребёнка. Мы должны быть осторожными.

Шарлотта: (нежно) Почему ты не спросишь её о чувствах? Может быть, она зовет тебя, но страх прячется в её сердце?

Пьер: (с отчаянием) Но она закрыла двери, как лунный свет в ночи. Я чувствую её волнение, её неуверенность. Но я не могу ждать, когда на горизонте уже маячит другой.

Друзья обмениваются взглядами, решая, как поддержать его.

Габриэль: (решительно) Мы действуем! У нас есть связи, мы можем выяснить, где её найти. Мы не оставим тебя в одиночестве с этим ужасом.

Реми: (крепко сжимая Пьеру плечо) Мы – твоя опора. Как старые вояки, вместе мы преодолеем это испытание.

Шарлотта: (с интонацией поддержки) Пьер, даже если она беременна, это не означает, что ты должен сдаваться. Брось все сомнения из сердца!

(Пьер наполняется решимостью.)

Пьер: (вдохновляясь) Хорошо! Найдём её! Я должен знать правду!

Сцена 22. У дома Эммы и Луиджи. Декабрь 2001.

Мелодия, дающая слушателю понять, что он/она находится у дома Луиджи и Эммы.

Рассказчик - Капри. У дома Эммы и Луиджи.

(Друзья стоят перед домом возлюбленной Пьера.)

Реми: (приглядываясь) Вот она. Но как нам войти, Пьер?

Пьер: (ожиданно настороженный) Я могу просто зайти, прямо в её мир, как разбойник в ночи.

Друзья останавливаются, и Шарлотта осторожно подходит к двери. Пьер смотрит, как открывается дверь, и появляется Эмма – её лицо полно тревоги.

Эмма: (подавляя эмоции) Пьер, что ты здесь делаешь? Я не хочу тебя видеть.

(Пьер, почувствовав, как его сердце сжимается от печали, медленно шагает вперёд, но его друзья становятся рядом.)

Габриэль: (беспокойно) Не она первая в этой борьбе, Пьер. Давайте вспомним о том, что у тебя есть – ты не одинок.

Пьер, чувствуя внутренний ужас, полагаясь на поддержку друзей, принимает решение.

Пьер: (супротив в душе) Я найду того, кто встал между нами. Я... я подсыплю ему яд в бокал.

(Друзья испуганно переглядываются, но всё ещё придерживаются решения.)

Шарлотта: (передавая ему решимость) И если ты это сделаешь, ты должен быть готов к последствиям, Пьер. Мы рядом, но это твой путь.

(Реми и Габриэль утвердительно кивают головами, полные уверенности, завершая сцену решительностью.)

Реми: (с сильным голосом) Вперёд, Пьер! Да начнется эта драма!

Пьер мечтательно исполняет песню «Я знаю», перенося себя и зрителей в то будущее, которое он собирается создать.

Сцена 23. Апартаменты Луиджи. Декабрь 2001.

Мелодия, дающая слушателю понять, что он/она слушают сцену убийства аристократа.

Рассказчик - Декабрь 2001 года. Капри. В доме Эммы и Луиджи.

(Тусклый свет. Пьер стоит в тени, сжимая флакон с ядом. Его голос звучит тихо, но с нарастающей напряжённостью.)

Пьер:

Ты... Ты отнял у меня всё, Луиджи. Мою любовь, мою музу, мою жизнь. Ты ворвался в неё, как ураган, оставив после себя только руины. Эмма... Она была моим светом. А ты превратил её в тень.

(Пауза. Пьер смотрит на флакон, его рука дрожит.)

Пьер:

Я не хочу этого делать... Но что мне остаётся? Ты забрал её. Ты забрал мою душу. Теперь я заберу твою жизнь.

(Он наливает яд в стакан. Звук капель яда, падающих в жидкость, усиливается.)

Пьер (шёпотом):

Это не просто месть... Это справедливость.

(Луиджи входит, выпивает стакан. Музыка нарастает. Пьер отступает в тень, его голос звучит как внутренний диалог, полный ужаса и отчаяния.)

Пьер:

Он пьёт... Он пьёт, и я не могу остановить это. Боже, что я наделал? Это не то, чего я хотел... Нет, это именно то, чего я хотел. Но почему мне так больно?

(Луиджи начинает задыхаться, падает на пол. Пьер смотрит на него, его голос становится прерывистым.)

Пьер:

Смотри на него... Смотри, как он умирает. Это твоя рука, Пьер. Твоя рука лишила его жизни. Ты — убийца.

(Пауза. Луиджи кричит: "Почему?!" Пьер сжимает кулаки, его голос дрожит.)

Пьер:

Почему? Потому что ты отнял её у меня! Потому что ты разрушил всё, что мне было дорого! Но... но теперь я понимаю... Я разрушил себя сам.

(Свет гаснет, остаётся только слабый луч, освещающий лицо Пьера. Его голос звучит тихо, почти шёпотом, полный сожаления и опустошения.)

Пьер:

Он мёртв... Луиджи мёртв. И я... Я больше не тот человек, каким был. Я стал монстром. Эмма... Она никогда не простит меня. Никто не простит.

(Пауза. Пьер смотрит на свои руки, его голос становится всё тише.)

Пьер:

Этот яд... Он не только убил его. Он убил и меня. Теперь я — тень, призрак, блуждающий в темноте.

(Музыка затихает, оставляя только шёпот Пьера.)

Пьер:

Что я наделал... Что я наделал...

(Сцена завершается. Звучит тихая, трагическая мелодия, символизируя конец Пьера как человека и начало его жизни в вечном раскаянии.)

Сцена 24. Бар. Декабрь 2001.

Мелодия, дающая слушателю понять, что он/она находятся в баре.

Рассказчик - Бар в центре Парижа.

Пьер: (с гордостью, но с горечью) Я подсыпал яда в бокал Луиджи. Когда он упал, время замерло... (пауза) Он умер в агонии, а я... я почувствовал, как освобождаюсь.

Габриэль: (в шоке) Ты серьёзно? Ты действительно это сделал? За Эмму? Это безумие, Пьер!

Ремй: (с недоумением) Ты думаешь, что это вернёт её к тебе? Смерть другого человека – это не решение!

Пьер: (грубо) Вы не понимаете! Она была готова уйти, она перестала верить в нас! Я был готов на всё, чтобы вернуть её. Она моя жизнь!

Шарлотта: (тихо) Но с какой ценой, Пьер? Убийство – это навсегда. Ты сам стал монстром.

Пьер: (вздыхает, опуская голову) Я не хотел этого... (поднимает глаза) Тогда она вошла в комнату. Эмма... её лицо – оно было полным шока.

Габриэль: (покачивая головой) И что ты сделал? Как она реагировала?

Пьер: (вспоминая, с болью в голосе)

Она просто стояла... Будто весь мир вокруг нас рассыпался на части. Я пытался

объяснить, найти слова, но она... она даже не хотела слушать. (пауза, голос дрожит)
А потом... она посмотрела на меня и сказала: «Ты убил человека, Пьер! Как ты мог?»

Ремй: (сочувствующе) Она не может понять, почему ты пошёл на такое. Ты должен был вести с ней диалог, а не идти на крайние меры.

Пьер: (бурю эмоций) Я пытался! Но слова не доходили до неё. Я люблю её больше своей жизни, а она... она закрыта теперь.

Шарлотта: (мягко) Пьер, ты должен сделать шаг назад. Возможно, ей нужно время.
(пауза) Может быть, стоит просто объяснить свои чувства без угрозы?

Пьер: (горько смеётся) Угрозу? Я дал ей понять, что ничего не боюсь – ради неё...
(вздыхает) Типа, «я способен на всё». Но я потерял её.

Габриэль: (осторожно) Ты можешь потерять себя, пытаешься вернуть её. Не давай страху управлять твоими действиями.

Ремй: (кивая) Вместо того, чтобы терзать себя, попробуй извиниться. Да, это трудно, но это единственный способ.

Пьер: (медленно) Говорить «прости» – это как ехать на лошадях без уздечки. Она не слышит меня, а если услышит, то зачем ей это?

Шарлотта: (уверенно) У тебя есть шанс. Важно, чтобы она увидела искренность твоих слов. Смерть – не решение, но открытое сердце – возможно.

Пьер: (вздыхая, решительно) Хорошо... Я попробую. Я должен попытаться.

(Пьер смотрит в окно, а в его глазах появляется надежда, хотя тень сожаления всё ещё покрывает его сердце. Друзья смотрят на него с сочувствием, пониманием.)

Сцена 25. Особняк на Капри. Декабрь 2001.

Мелодия, дающая слушателю понять, что он/она находятся в особняке Эммы и Пьера на Капри.

Рассказчик - Роскошный Роскошный особняк на Капри. Мягкий свет проникает через окна, открывающиеся на бескрайний городской пейзаж.

Пьер: (опускается на колени, с глазами полными слез) Эмма... Прости меня! Я знаю, что не имею права просить о прощении, но я не могу больше жить без тебя. (пауза)

Вспомни, как мы мечтали о будущем вместе, как ты, дочь Анны из богатой семьи, покинула все ради меня - нищего писателя.

Эмма: (холодно) Пьер, ты не понимаешь. Ты забрал у него жизнь. Даже если он был Аристократом, он был человеком, частью мира, из которого я пришла. Я не могу простить тебя.

Пьер: (в отчаянии) Но ты же знаешь, как сильно я любил тебя! Я думал, что избавляю тебя от мучений. Он не любил тебя так, как я. Он манипулировал тобой, а я... я лишь хотел, чтобы ты была счастлива. (пауза) Вспомни, как мы смеялись под дождем, как делили последнюю корку хлеба и мечтали о том, как однажды будем жить так, как мы хотим, а не так, как предписано.

Эмма: (слезы наворачиваются на глаза) Да, я помню. Я помню каждую минуту, когда ты поднимал меня, когда я ощущала себя единственной, важной... Но этот момент утратил смысл. Ты выбрал путь насилия.

Пьер: (склоняет голову) Я был слеп... Я потерял себя под грузом тех ожиданий, тех денег и славы, которые пришли не вовремя. (шепчет) Я снова потерял себя... без тебя.

Эмма: (тихо) Я пыталась быть с тобой, даже когда все вокруг говорили, чтобы я покинула тебя. Я выбирала любовь, но ты... Ты выбрал ненависть.

Пьер: (глядя на нее с надеждой) Дай мне ещё один шанс. Я поклялся, что с этого дня только любовь будет управлять мной. Я готов оставить всё позади - пентхаусы, деньги, славу. Только чтобы просто снова быть с тобой.

Эмма: (вздыхая) Пьер, это не так просто. Ты сделал ужасное. Судьба человека не имеет цены. Даже ради любви.

Пьер: (бросается к ней, берёт за руки) Подумай о том, что мы создали. О том, насколько мы были счастливы. Я готов сделать всё, чтобы вернуть нашу любовь, чтобы ты снова стала той, кто осветил мои дни. Вспомни наши надежды и мечты, наши обещания друг другу, когда я читал тебе свои первые строчки.

Эмма: (ослабляет хватку, но всё еще недоверчиво смотрит на него) Мне нужно время, Пьер. Я не могу просто забыть.

Пьер: (плачет) Я знаю, что время - это всё, что у нас сейчас есть. Но умоляю, не теряй надежду. Каждый миг, проведенный вдали от тебя, - это пытка. (пауза) Я готов быть лучше ради тебя. Ради нас.

Эмма: (вздыхает, её голос дрогает но в глазах всё еще читается боль) Я не обещаю, что смогу вернуть любовь, Пьер. Но я постараюсь вспомнить все, что у нас было. Возможно, это поможет нам найти выход.

Пьер: (с надеждой) Спасибо, Эмма. Это все, о чем я мечтал. Если только ты вернёшься, я исправлю все свои ошибки. Я снова стану твоим лучшим другом и любящим мужем.

Эмма: (отворачиваясь, чтобы скрыть слёзы) Я надеюсь на это, но помни, что в каждом выборе есть цена.

(Свет медленно гаснет, оставляя зрителей в раздумии о последствиях любви и предательства. Пьер высвечивается световым пятном).

(Пьер уходит в глубь сцены, он обращается к звёздам, словно взыскивая с них поддержку, в то время как свет постепенно окутывает их двоих, сливаясь в один образ).

Пьер поет песню «Море», обращаясь к Эмме. После песни диалоги возобновляются.

Сцена 26. Квартира Эммы и Пьера. Август 2024.

Мелодия, дающая слушателю понять, что он/она находятся в квартире Эммы и Пьера в Париже.

Рассказчик - Август 2024 года. Париж. Обычная квартира. У окна стоит Пьер, погруженный в работу, а Эмма сидит за столом, просматривая почту на своем ноутбуке.

Эмма: (отрывает взгляд от экрана)

Пьер, ты знаешь, твой новый роман, хотя и искренний, не достиг успеха первого. (вздыхает) Издательство вот только собирается его выпустить...

Пьер: (не отрываясь от работы)

Да, я в курсе. Но это отражение реальной жизни, не всегда нужно следовать за количеством проданных книг.

Эмма: (смотрит на него)

Я понимаю. И, знаешь, я счастлива, что мы здесь, в этой обычной квартире в Париже.

Пьер: (улыбается)

Обычной, но такой уютной.

Эмма: (обдумывая)

Я рада, что сбежала из роскоши Капри. Эти ресторанные приёмы и встреча с издателями меня утомили. Иногда мне казалось, что я схожу с ума! (вспоминает) Я даже обвинила тебя в излишествах, гулянках... а сама...

Пьер: (перебивает с улыбкой)
Эмма, что-то ты засматриваешься...

Эмма: (вздыхает)
... завела роман с Аристократом. (пауза) Но знаешь, именно ты вывел меня из этого душевного неравновесия. Ты опустил меня с небес на землю.

Пьер: (смотрит на неё с заботой)
Я просто взял на себя ответственность за нашу жизнь.

Эмма: (с нежностью)
И я тебя просто обожаю. Безумно люблю. (пауза) Скажи мне, Пьер, насколько сильно ты меня любишь?

Пьер: (с улыбкой)
Даже не знаю, как это выразить...

(В этот момент в комнату врывается Жаннат, их 17-летняя дочь, с телефоном в руке.)

Жаннат: (с любопытством)
Мама, папа, вы опять про Капри? Ох, расскажите ещё раз, как вы подкупили того полицейского комиссара! Это же как из фильма!

Эмма: (смеётся)
Жаннат, ты же знаешь эту историю наизусть!

Жаннат: (с восторгом)
Ну да, но это же так смешно! Вы продали дом, чтобы заплатить взятку, а потом вам "вежливо рекомендовали" уехать в Париж. (передразнивает) "Чтобы история замялась сама собой".

Пьер: (с улыбкой)
Ну, мы не бежали, как преступники. Мы просто... элегантно удалились.

Эмма: (подмигивает)
Да, элегантно. С чемоданами, полными денег и недоумения.

Жаннат: (смеётся)
А этот комиссар, он был таким серьёзным?

Пьер: (с комедийной серьёзностью)

О, он был настолько серьёзным, что даже его усы не шевелились, когда он говорил: "Месье Пьер, я рекомендую вам... покинуть страну".

Эмма: (подхватывает)

А я тогда сказала: "Месье комиссар, а можно мы хотя бы до завтра останемся? У меня платье в химчистке!"

(Все смеются.)

Жаннат: (вздыхает)

Вы — самые странные родители на свете. Но я вас обожаю.

Пьер: (с улыбкой)

Ну, мы стараемся.

(Пьер встаёт и начинает петь, наполняя квартиру музыкой. Слова его песни отражают их чувства — он говорит о любви, о том, как она изменила его жизнь, о том, как важна для него Эмма. Нежная мелодия, акустический стиль. Эмма с восторгом слушает, а Жаннат подпевает, смеясь.)

Жаннат: (подмигивает)

Папа, ты мог бы стать рок-звездой, если бы не стал писателем.

Пьер: (смеётся)

Ну, я думаю, один скандал на семью — это достаточно.

(В этот момент раздаётся звонок в дверь.)

Жаннат: (вскакивает)

О, это гости! Наконец-то! Я голодна, как волк!

Эмма: (с улыбкой)

Ну что ж, Пьер, пора опуститься с небес на землю и накормить наших гостей.

Пьер: (с комедийным вздохом)

Ладно, ладно. Но если кто-то спросит про Капри, я пою только за дополнительную порцию десерта.

(Все смеются, и сцена завершается под звуки музыки и смеха.)

Конец.